

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

*педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»*

Протокол от №4 от 29.05.2025

Утверждено

*приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»*

Приказ №96-ОД от 18.06.2025



Директор

Ямова

Е.М. Ямова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцуем, играем, учимся!»**

Уровень программы стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов 72 часа

Автор-составитель :
Кульневская Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
Вологодская область
2025 г.

Аннотация

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в развитии человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей и вводит их в большой и удивительный мир хореографического искусства. Программа поможет дошкольникам влиться в мир музыки и попытаться проявить себя через пластику, близкую детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под музыку у детей развивается способность к самостоятельному, творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в пластике, пантомиме.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем, играем, учимся!» художественной направленности имеет **стартовый уровень**.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и **современными нормативными документами в сфере образования:**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

Программа нацелена на:

- на создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий творческой самореализации личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Актуальность Программы базируется на:

- анализе педагогического опыта;
- анализе детского или родительского спроса;
- современных требованиях модернизации системы образования;
- потенциале образовательного учреждения;
- социальном заказе Великоустюгского муниципального района.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы заключается в том, что, созданная для дошкольников, она помогает детям в выборе дальнейшего самоопределения вида деятельности в младшем школьном возрасте.

Категория обучающихся

Программа адресована детям 5-7 лет, независимо от имеющихся первоначальных знаний и умений, а также опыта в хореографической деятельности.

Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование,

направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам при наличии справки от врача о состоянии здоровья обучающиеся могут быть зачислены в группу.

Наполняемость в группах составляет: 10-15 человек.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы:

продолжительность реализации программы 1 учебный год – 9 месяцев.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу продолжительностью 30 минут.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие и самореализация личности ребёнка через занятия хореографией, привитие дошкольникам интереса к хореографическому искусству, развитие танцевальных и творческих способностей посредством танцевального искусства.

Задачи.

Обучающие:

1. Дать элементарные представления об искусстве хореографии.
2. Знакомить детей с основными знаниями по хореографическому искусству.
3. Обучать навыкам танцевального мастерства.

Развивающие:

1. Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.
2. Способствовать формированию музыкально-ритмических навыков.
4. Способствовать развитию мышления и познавательной активности.
5. Способствовать развитию творческих и созидательных способностей.
6. Совершенствование психомоторных способностей.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию коммуникативных навыков.
2. Способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни.
3. Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		Форма контроля	
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. Входная диагностика	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, наблюдение
II.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Опрос, наблюдение
III.	Ритмика.	57	5,5	51,5	Самооценка обучающихся. Опрос. Педагогическое наблюдение
1.	Пространственное перестроение.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Упражнения для развития мышц и суставов тела	39	2	37	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкальные игры	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4.	Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся
5.	Тренинговые упражнения и игры на развитие координации, внимания творческого мышления и взаимодействия	8	1	7	Смотр ЗУН. Педагогическое наблюдение.
IV.	Постановка хореографического номера	10	1	9	Смотр знаний, умений и навыков. Педагогическое наблюдение.
V.	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	2	1	1	Опрос. Смотр знаний, умений и навыков. Педагогическое наблюдение.
Итого		72	9	63	

Содержание

I. **Введение.**

Теория.

История возникновения танца. Правила техники безопасности. Беседа «О балете детям». Содержание и форма занятий знакомство, с правилами по технике безопасности.

Практика.

Входная диагностика.

Сюжетное занятие «Путешествие в страну Хореография».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

II. Основы музыкальной грамоты (даются в том числе и непосредственно в процессе обучения)

Теория.

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии.

Практика.

Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

II. Ритмика.

1. Пространственное перестроение.

Теория.

Понятия: построение в шахматном порядке, в один ряд (или линию), в круг, внешний и внутренний круг.

Практика.

Построение из одного ряда в несколько. Построение в шахматном порядке, в один ряд (или линию), в круг. Движение по линии танца, против линии танца.

Перестроения:

в несколько кругов, из одного круга в два;

сужения круга, расширение круга;

два круга рядом;

круг в кругу;

продвижения по диагонали;

движение по линии танца, против линии танца;

повороты вправо и влево на месте, с перемещением;

построение в колонну по два, в пары;

свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Игры и упражнения на координацию в пространстве.

Формы контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

2. Упражнения для развития мышц и суставов тела.

Теория. Правила выполнения упражнений

Практика.

Включаются гимнастические упражнения на середине зала и партерный экзерсис для развития всех мышц и суставов тела и исправления осанки:

упражнения для улучшения гибкости шеи;

упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;

упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;

упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;

упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;

упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Музыкальные игры.

Теория: Правила игр.

Практика:

Включаются музыкально-подвижные и творческие игры на развитие чувства ритма, координации, творческих способностей, правильного дыхания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4. Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность.

Теория: Обсуждение музыкального материала и поставленных музыкальных задач.

Практика: Включаются задания по подбору образов на заданную музыку.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоанализ обучающихся.

III. Тренинговые упражнения и игры на развитие координации, внимания творческого мышления и взаимодействия.

Теория: условия выполнения упражнений и игр.

Практика: Включаются музыкально-подвижные и творческие игры на развитие чувства ритма, координации, творческих способностей, правильного дыхания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоанализ обучающихся.

IV. Постановочная работа.

Теория: знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ.

Практика:

Изучаются этюды и хореографические композиции, которые помогут обучающимся применить знания, полученные в ходе изучения классического экзерсиса и закрепить полученные навыки. Постановка номера проходит следующие этапы:

изучение танцевальных движений;

соединение движений в танцевальные композиции;

развод танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;

развитие пластичности;

синхронность в исполнении;

работа над техникой танца;

отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях;

выразительность и эмоциональность исполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоанализ обучающихся.

Раздел «Постановка танца» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся, социального заказа.

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям, умениям и навыкам

Обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности;
- правила исполнения упражнения на развитие мышц и суставов тела;
- правила исполнения хореографических элементов по программе обучения.

Обучающийся будет уметь:

- выполнять правила техники безопасности;
- определять характер движения в зависимости от характера мелодии
- выполнять хореографические элементы по программе обучения
- исполнять коллективную хореографическую композицию.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания 1 модуля программы обучающиеся получают следующие **личностные и метапредметные результаты**:

Виды УУД	УУД	Методика выявления
Личностные	Знания, умения и навыки в области ритмики, входящие в программу обучения	Смотр ЗУН
	Познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач	Педагогическое наблюдение
	Гуманное отношение к товарищам, толерантность, готовность к сотрудничеству	Педагогическое наблюдение
	Умение принимать на себя ответственность за результаты своих действий	Педагогическое наблюдение
Регулятивные	Умение анализировать свою деятельность и деятельность товарища.	Педагогическое наблюдение, опрос
	Умение контролировать и корректировать свои действия для достижения результата	Педагогическое наблюдение
Познавательные	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	Педагогическое наблюдение
	Построение логической цепочки рассуждений в области личностных достижений	Диагностическая беседа
Коммуникативные	Сотрудничество с педагогом и товарищами при решении различных задач	Диагностика уровня воспитанности. Педагогическое наблюдение
	Учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве	Педагогическое наблюдение
	Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	Педагогическое наблюдение
	С учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия	Педагогическое наблюдение

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:
начало учебного года – 1 сентября;
окончание учебного года – 31 мая;
2. Количество учебных недель – 36;
3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий;
4. Входная диагностика – сентябрь. Промежуточная аттестация проводится в декабре, итоговый контроль – в мае.

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
				Теория	Практика		
1.	Сентябрь		Путешествие в страну хореография. Входная диагностика	0,5	0,5	Сюжетное занятие	Диагностическая беседа. Тест-игра. Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь		Связь музыки и движения.	0,5	0,5	Игровое занятие	Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
3.	Сентябрь		Построение в шахматном порядке, в линию, в круг	0,5	0,5	Занятие - объяснение	Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
4.	Сентябрь		Внешний и внутренний круг.	0,5	0,5	Занятие - объяснение	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
5.	Сентябрь		Движение по линии и против линии танца. Перестроения		1	Занятие - объяснение	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
6.	Сентябрь		Музыкальные игры	0,5	0,5	Игровое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
7.	Сентябрь		Упражнения для шеи, плечевых и локтевых суставов		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
8.	Сентябрь		Упражнения для позвоночника		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь		Упражнения для коленных суставов		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
10.	Октябрь		Упражнения для голеностопного сустава, мышц голени и стопы.		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
11.	Октябрь		Упражнения для тазобедренных суставов и мышц бедра		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.
12.	Октябрь		Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность.	0,5	0,5	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение.

13.	Октябрь		Упражнения для мышц и суставов тела		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение.
14.	Октябрь		Упражнения в партере		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
15.	Октябрь		Упражнения в партере	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
16.	Октябрь		Упражнения для мышц и суставов тела		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.
17.	Октябрь		Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность	0,5	0,5	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
18.	Ноябрь		.Музыкальные игры.		1	Сюжетное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
19.	Ноябрь		Знакомство с музыкой к постановке	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.. Самооценка обучающихся.
20.	Ноябрь		Музыкальные игры		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
21.	Ноябрь		Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность		1	Творческая мастерская	.Педагогическое наблюдение.
22.	Ноябрь		Изучение движений		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся.
23.	Ноябрь		Соединение движений в композиции		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
24.	Ноябрь		Развод комбинаций в рисунках	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
25.	Ноябрь		Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
26.	Декабрь		Работа над музыкальностью исполнения		1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
27.	Декабрь		Работа над синхронностью		1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
28.	Декабрь		Музыкальные игры.	0,5	0,5	Сюжетное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
29.	Декабрь		Отработка четкости рисунков		1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
30.	Декабрь		Работа над выразительностью исполнения		1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
31.	Декабрь		Повторение ранее изученного		1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка

							обучающихся
32.	Декабрь		Промежуточная аттестация: итоговое занятие	0,5	0,5	Сюжетное занятие	Педагогическое наблюдение. •
33.	Январь		Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности импровизациях.		1	Занятие-импровизация	Педагогическое наблюдение
34.	Январь		Тренинговые упражнения и игры на развитие координации, внимания	0,5	0,5	Творческая мастерская	Опрос. Педагогическое наблюдение.
35.	Январь		Упражнения для шеи, плечевых и локтевых суставов	0,5	0,5	Практическое занятие	Опрос. Педагогическое наблюдение.
36.	Январь		Упражнения для позвоночника	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.
37.	Январь		Упражнения для позвоночника		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.
38.	Январь		Упражнения для коленных и тазобедренных суставов		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.
39.	Февраль		Упражнения для голеностопного сустава, голени и стопы, для развития координации		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.
40.	Февраль		Упражнения в партере и по диагонали		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.
41.	Февраль		Упражнения для развития мышц и суставов тела		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.
42.	Февраль		Упражнения и игры на развитие координации, внимания		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
43.	Февраль		Упражнения на развитие координации, внимания		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение.
44.	Февраль		Упражнения для мышц и суставов тела		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение.
45.	Февраль		Тренинговые упражнения и игры на развитие координации, творческого мышления	0,5	0,5	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение.
46.			Тренинг на взаимодействие		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
47.			Упражнения для мышц и суставов тела		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
48.	Март		Тренинг для развития творческого мышления		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение.
49.	Март		Упражнения для мышц и суставов тела		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
50.	Март		Упражнения для мышц и суставов тела в партере		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся

51.	Март		Упражнения для мышц и суставов тела в партере		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
52.	Март		Упражнения для мышц и суставов тела в партере		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
53.	Март		Повторение ранее изученного		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.. Самооценка обучающихся.
54.	Март		Музыкальные игры.		1	Сюжетное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
55.	Апрель		Игры на координацию и внимание		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся.
56.	Апрель		Знакомство с музыкой к постановке. Изучение движений.	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
57.	Апрель		Соединение движений в композиции		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
58.	Апрель		Развод комбинаций в рисунках		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
59.	Апрель		Репетиция: отработка элементов танца		1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
60.	Апрель		Работа над музыкальностью исполнения		1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
61.	Апрель		Работа над синхронностью		1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
62.	Апрель		Отработка четкости рисунков		1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
63.	Апрель		Работа над выразительностью исполнения		1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
64.	Май		Повторение ранее изученного		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
65.	Май		Повторение репертуара		1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
66.	Май		Упражнения по диагонали		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
67.	Май		Итоговый контроль: итоговое занятие	0,5	0,5	Учебное занятие контроля знаний, умений и навыков	Педагогическое наблюдение. Диагностическая беседа.
68.	Май		Повторение ранее изученного		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся

69.	Май		Тренинговые упражнения и игры на развитие координации		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
70.	Май		Тренинговые упражнения и игры на развитие координации и творческого мышления		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
71.	Май		«Вот какие мы!»		1	Творческий отчёт	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
72.	Май		Повторение ранее изученного		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся
Итого 72 часа				9	63		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

хореографический зал;

подсобное помещение для переодевания и хранения реквизита;

ноутбук, акустические колонки;

костюмы к постановочным номерам;

требования к специальной одежде обучающихся:

девочки - купальники, юбки, балетки.

мальчики – шорты, футболки, балетки

Кадровое обеспечение

Основная педагогическая деятельность ложится на педагога, обладающего знаниями, умениями и навыками в области русского народного танца, который сможет доступно рассказать детям об истоках русского народного танца, его особенностях, научить исполнению характерных движений, осуществить образовательную и воспитательную деятельность.

Кадровое обеспечение. По программе может работать педагог дополнительного образования имеющий профильное образование, прошедший профессиональную переподготовку по педагогическим специальностям или педагогический работник, прошедший курсовую подготовку по данному направлению.

2.3. Формы аттестации

Формы контроля и подведения итогов

Входная диагностика (осуществляется в сентябре): тест на определение уровня чувства ритма, на ориентацию в пространстве.

Текущий контроль (осуществляется на каждом занятии): педагогическое наблюдение, устный опрос, смотр знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация (декабрь) - итоговое занятие: смотр ЗУН, тест.

Итоговый контроль: смотр ЗУН, тестирование, итоговое занятие - концерт.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

педагогическое наблюдение;
устный опрос;
смотр знаний, умений и навыков (ЗУН);
беседа;
концерт;
открытые занятия;
выполнение контрольных заданий;
дидактические и предметные игры;
«Панорама достижений» на стенде;
портфолио обучающегося ;
показательные выступления.

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика

1. Тест-игра

на знание пространственных фигур и умение ориентироваться в пространстве

Материал: карточки с изображением геометрических фигур — квадрата, треугольника, круга.

Ход игры.

Ведущий знакомит детей с заготовленными геометрическими фигурами, которые раскладывает в разных частях зала, и объясняет правила игры. По сигналу дети произвольно перемещаются по залу, выполняя различные движения. После того как ведущий называет одну из фигур, например: «Квадрат!», дети должны быстро построиться вокруг этой фигуры.

Быстрое и правильное выполнение задания – высокий уровень.

Выполнение задания с задержкой – средний уровень.

Не смог сориентироваться вообще – низкий уровень.

2. Тест на координацию движений

1. Предложить ребенку соединить большой палец с каждым из пальцев на каждой руке по очереди.

Справился полностью – высокий уровень

Справился частично – средний уровень

Не справился с заданием - низкий уровень

2. Из двух пальцев — указательного и мизинца – сделать «козу».

Справился полностью – высокий уровень

Справился частично – средний уровень

Не справился с заданием - низкий уровень

3. Тест-игра на определение чувства ритма.

Дети стоят в кругу. Звучит музыка (музыкальный размер 4/4). Каждый участник должен передать игрушку на счёт «4». Так проходит 3 круга. Педагог отмечает, сколько ошибок каждый обучающийся допустил.

0 ошибок – высокий уровень

1-2 ошибки – средний уровень

3 ошибки – низкий уровень.

Вывод:

Высокий уровень – по всем трём пунктам высокие или 2 высоких и 1 средний уровни.

Средний уровень: по двум - трем пунктам средний уровень или 2 средних и 1 низкий.

Низкий уровень: по двум и более пунктам низкий уровень.

Промежуточная аттестация

1. Знание правил техники безопасности.

Диагностика происходит методом наблюдения за обучающимися, их умением соблюдать правила техники безопасности.

При систематическом соблюдении всех правил – уровень высокий.

При допуске 1-2 ошибки – уровень средний.

При систематическом нарушении правил техники безопасности – уровень низкий.

2. Практические задания по пространственному перестроению.

1. Построение:

- из свободного положения в положение в шахматном порядке
- из линии в круг

2. Передвижение по залу по ориентирам:

- движение по кругу вперёд, назад
- движение по диагонали
- движение «змейкой».

При допуске 0 ошибок – уровень высокий.

При допуске 1-2 ошибки – уровень средний.

При допуске 3 и более ошибок – уровень низкий.

Тест

для определения умений передавать в движении характер музыки и её настроение

Звучит музыка Д.Б. Кабалевского «Ежик», «Братишка», «Галоп комедиантов».
Дети должны :

- a. рассказать об образах, которые у них возникают при прослушивании того или иного произведения
- b. изобразить образы, которые у них возникают при прослушивании того или иного произведения.

Высокий уровень: ребёнок справился с обоими заданиями, смог составить рассказ и передать образ в движении.

Средний уровень: ребёнок справился с обоими заданиями, смог составить рассказ и передать образ в движении, но проявил мало фантазии и активности.

Низкий уровень: ребёнок отказался выполнять задание.

Вывод:

Высокий уровень – по всем трём пунктам высокие или 2 высоких и 1 средний уровни.

Средний уровень: по двум - трем пунктам средний уровень или 2 средних и 1 низкий.

Низкий уровень: по двум и более пунктам низкий уровень.

Итоговый контроль

1. Знание правил техники безопасности.

Диагностика происходит методом наблюдения за обучающимися, их умением соблюдать правила техники безопасности.

При систематическом соблюдении всех правил – уровень высокий.

При допуске 1-2 ошибки – уровень средний.

При систематическом нарушении правил техники безопасности – уровень низкий.

2. Умение выполнять хореографические элементы по программе обучения и исполнять хореографический этюд в группе

Обучающиеся исполняют общий этюд, изученный ранее. Педагог фиксирует их умения исполнять хореографический этюд в группе, ориентироваться в пространстве, координировать движения, передавать в движении характер музыки и её настроение, выполнять хореографические элементы по программе обучения.

Критерии оценивания исполнения коллективной хореографической композиции

Высокий уровень предполагает технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Вывод:

Высокий уровень – по всем пунктам высокий уровень.

Средний уровень: по двум пунктам средний уровень .

Низкий уровень: по двум пунктам низкий уровень.

2.5 Методические материалы

Формы организации образовательного процесса:

1) по количеству и составу обучающихся –

- Коллективная форма (одновременная работа со всеми учащимися).
- Индивидуально-фронтальная форма (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).
- Групповая форма (организация работы по малым группам - от 2 до 7 человек).
- Коллективно-групповая форма (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение).
- Индивидуальная форма (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

2) по месту проведения образовательного процесса:

- внеаудиторные занятия – экскурсия, досуговые мероприятия, выходы на фестивали и концерты, дистанционные занятия.
- в образовательном учреждении :
 - по содержанию: практические занятия, творческие мастерские, смотр знаний, умений и навыков.
 - по способу проведения :
 - 1) стандартные: занятие - объяснение, -беседа, практикум, репетиционное.
 - 2) нестандартные: праздник, сюжетное занятие, концерт, онлайн-занятие.

Формы занятий

Викторина;

занятие-беседа;

занятие-игра;

занятие-путешествие;

занятие-экскурсия;

репетиция;

ролевая игра;

творческая мастерская;

творческий отчёт.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративный метод обучения, основное назначение которого состоит в организации усвоения информации учащимися: педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова (рассказ, объяснение), печатного слова (книга, брошюра, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, видеозаписи, натуральные объекты в зале и во время экскурсии), практического показа способов деятельности.

Обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний — слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

Репродуктивный метод обучения.

Главным признаком метода является воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога. Он предполагает организующую, побуждающую деятельность педагога, который пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучающиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный педагогом.

Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Частично поисковый или эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими обучающимися.

Исследовательский метод обучения - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы исследования.

Технологии обучения и воспитания:

В дополнительном образовании ценностью педагогических технологий является то, что они – способ самовыражения людей, самореализации их интеллектуальных качеств, что соответствует главному принципу образовательной деятельности, - свободный, целевой выбор детьми и педагогами путей, способов, содержания и результата совместного общения. И одновременно технология – это выбор наиболее рациональных, эффективных

способов, приёмов и методик образовательной деятельности, продуманности каждого шага в реализации программы.

Технология личностно-ориентированного обучения подразумевает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В центре – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу составляют дифференциация (комплектование учебных групп однородного состава, внутригрупповое разделение по уровням познавательного интереса, профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей) и индивидуализация обучения.

Задача: пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребёнка

Личностно — ориентированное занятие, в отличие от традиционного, в первую очередь изменяет тип взаимодействия " педагог — обучающийся". От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности обучающегося. Изменяется позиция обучающегося — от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат. Главное же в том, что педагог должен не только давать знания, но и создавать оптимальные условия для развития личности обучающихся.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Дети должны знать и выполнять технику безопасности во время занятий. Применяются такие виды деятельности, как ритмопластика, упражнения на дыхание, релаксация, подвижные игры, организуются дни здоровья.

Информационно-коммуникационные технологии в современном мире занимают важнейшее место в воспитании и обучении подрастающего поколения.

Результатом применения этой технологии служит следующее :

- информационные ресурсы используются для поиска новых идей;
- создание аудио- и видео – теки;
- происходит знакомство с характерными особенностями танцевальных направлений;
- при помощи видеокамеры проводится анализ и самоанализ выступлений, мероприятий, занятий, фиксируются творческие достижения обучающихся.

Компьютерная технология применяется как проникающая.

Игровые технологии.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский В. М. Игра должна быть средством

достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

В процессе обучения используются как музыкальные, так и интеллектуальные игры.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Программа построена **на принципах** :

- систематичности и последовательности
- индивидуальности
- творчества и успеха
- доверия и поддержки.

Дидактическое и методическое обеспечение

1. Инструкции по технике безопасности .
2. Календарно-тематический план.
3. Глоссарий терминов классического и современного танца.
4. Игры и упражнения на координацию в пространстве.
5. Правила сценической этики.
6. Беседы:
«Связь музыки и движения».
8. Методические разработки:
«Методика выполнения упражнений».
9. Методические материалы:
 - a. Наглядные пособия по выполнению упражнений и Конспекты занятий.
 - b. Фонд видеозаписей:
элементы упражнений;
упражнения для развития творческого воображения, координации и умений взаимодействия;
 - c. Фонд аудиозаписей:
аудиозаписи для упражнений на середине;
аудиозаписи для постановки хореографической композиции;
аудиозаписи к тренингу;
аудиозаписи к разминке.
 - d. Отчётный концерт хореографического коллектива «Веснушки».

Информационное обеспечение программы

Мультимедийные учебные пособия:

«Ежели вы вежливы»

«Даже на улицах люди танцуют».

2.6. Воспитательные компоненты

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Модернизация системы общего образования нацелена на формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку обучающегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. Закон Российской Федерации «Об образовании» закрепил приоритет общечеловеческих ценностей в осуществлении воспитания и ориентирует на обеспечение самоопределения личности, создании условий для ее самореализации.

Формы организации воспитательного процесса

подвижные игры;
праздники;
концерты;
культпоходы;
конкурсные программы;
интеллектуальные игры;
беседы;
экскурсии.

В процессе реализации программы воспитательная работа проводится в соответствии с планом воспитательной работы:

Дата проведения	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	ЦДО
Октябрь	Экология и энергосбережение	ЦДО
Ноябрь	Час истории: викторина Великий подвиг солдат	ЦДО
Ноябрь	Участие в концерте к Дню матери	ЦДО
Декабрь	Беседа тему: «12 декабря – День Конституции Российской Федерации»	ЦДО
	Танцевально-игровая программа "Новогоднее приключение»	ЦДО
Январь	Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ	ЦДО
Март	Концертно – игровая программа «Моя любимая мама»	ЦДО
Апрель	Отчётный концерт	ЦДО
Май	Беседа «День Победы – главный праздник!»	ЦДО

Информационные ресурсы и литература

1. Агеев М., От потешек к танцу, 2018.
2. Звёздочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2005.
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов.- «Гном-Пресс», 1998.
4. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. Учебное пособие.- М., 2001.
5. Львовская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс. 2007.
6. А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2000.
7. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу, М. 2008.
8. Шипилина И.А. Хореография в спорте. Учебное пособие. –Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.:Рольф, 2000.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. –Ярославль, 2000.

Интернет-ресурсы:

- www.horeograf.com,
<http://dancehelp.ru>
<https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets>